



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БОЙКО
Имя	АНА ПАТРИСИЯ
Отчество	
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

05

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок	I															
1.	1 Г 2 В 3 Б 4 Д 5 А															
2.	экзистенциализм															
3.	когерта															
4.	Произошло в 2023: 2, 7, 10 Было раньше: 8, 3, 6, 5, 10 Вспомогательные: 1, 4, 9 10															
5.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>тип</th> <th>характеристика</th> <th>пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>1</td> <td>8</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>9</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	тип	характеристика	пример	A	1	8	13	B	4	3	6	C	9	5	15
тип	характеристика	пример														
A	1	8	13													
B	4	3	6													
C	9	5	15													
6.	Классификация: общественно-экономическая формация марксистский подход (марксистский подход) Последовательность: 45123 доминирующий Основание: присущий данному обществу V тип экономических отношений (базис), с опреде-															



зует искусство как способ мобилизации
 фантазии и привнесения к коммуникативным
 действиям. Политические лидеры, артисты и
 другие субъекты политики используют
 специальные символы и образы, использован-
 ные в искусстве.

Но не ^{творческое} государство участвует в произвед-
 естве искусства. Любой фантазией, желающий
 проявить свой творческий потенциал, может
 участвовать в производстве искусства. Свобода
 слова и мысли позволяет каждому напи-
 сать книгу, создать какую-либо инсталляцию
 и поставить спектакль. Политические лидеры
 и политические артисты также участвуют в
 производстве искусства с помощью подсистем
 культуры. Они (культуры) действуют координированно,
 чтобы оказать влияние на политическую
 власть. Подсистемы могут использовать различ-
 ные произведения искусства для привлечения
 внимания, привлечь фантазию к искусству,
 призывая их участвовать в различных твор-
 ческих акциях.

В трудах Беккера содержится тезис:
 «...символы политики и эстетика влияют на
 то, что вообще можно считать искусством».
 Данный тезис имеет компетенции. Хотя во сфере
 жизни общества находится в динамическом
 равновесии, данное взаимодействие характеризует
 преобразование политической сферы и интересов
 участников политической сферы над духов-
 ной жизнью общества. Отсутствие объектив-
 ности и стремление влиять на политическую



государств формируют внешнее на искусство изменяется его понимание и приводит к дисбалансу. Ярким примером описанных в тексте обстоятельств является ситуация, происходящая на данный момент в странах Ближнего Востока и США. Распространение идей радикального ислама с одной стороны и развитие капитализма, свободы и либерализма с другой, привели к изменению понимания искусства гражданами этих государств. Нередко представители религиозных политиканов и общественных движений порочат внешнее представление искусства, созданное сотни лет назад. Порчу искусства мусульман и религиозные достижения науки представители таких стран объясняют своим видением искусства. Примером изменения политики и эстетики является действие экстремистских организаций (они действуют на территории РФ). Сторонники радикального ислама уничтожают один из объектов культурного наследия - ступу Будды.

Описание распада Г. Бенкера не потеряло свою актуальность. Хотя общество и искусство сильно изменились, взаимодействие государства и искусства остается таким же глубоким. Это объясняется тем, что искусство отражает внутреннюю и внешнюю политику государства, состояние экономики и духовное развитие общества и личности. Наличие законов, охраняющих представление искусства, является гарантией сохранения культурного наследия.



Так, на территории Российской Федерации
культуры и осмысление намерений и действий
культурного наследия (а они относятся к
искусству) наступает уголовная или админи-
стративная ответственность. Развитие искусства
является гарантией процветания государства.
Именно приближение граждан к искусству
не повышает обществу маргинализировать,
снижает ~~преступность~~ уровень преступности.

Таким образом, писем Г. Беккера
объясняют историю взаимоотношений государства
и искусства и объясняют значимость государ-
ственного вмешательства в духовную сферу
жизни общества.

